

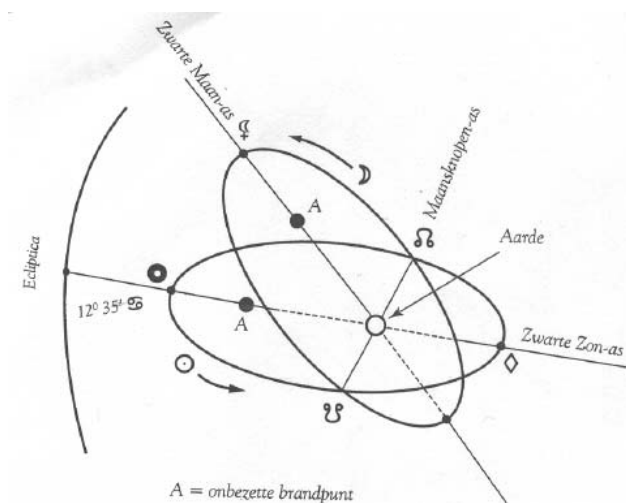
Nieuwe Astrologie: Zwarte Zon en Zwarte Maan

Door Martijn Bakker

Astrologie is al zo oud als de wereld. Dat betekent niet dat er niks meer aan toe te voegen is. Integendeel, de laatste decennia maakt de astrologie een enorme ontwikkeling door. Er worden, vooral de laatste jaren, steeds meer nieuwe hemellichamen ontdekt in en aan de rand van ons zonnestelsel. Naast deze uitbreiding van het astrologisch assortiment, vindt er ook inhoudelijk een grote ontwikkeling plaats. De psychologische astrologie heeft zich al goed ontwikkeld, vooral met dank aan Jung. Maar voor veel astrologen gaat dit niet diep genoeg. Zij zijn op zoek naar een meer spirituele duiding van de hemelholon. Nederland loopt hierbij voorop. De spirituele of esoterische astrologie is hier al aardig ontwikkeld. De grote doorbraak op dit gebied is de door George Bode uitgewerkte astrologie van de zwarte lichten. (De ideeën hierover komen oorspronkelijk van o.a. de Franse astroloog Jean Carteret). Hierbij wordt niet in eerste instantie uitgegaan van ook fysiek aanwezige hemellichamen, maar van lege punten in de ruimte die verbonden zijn met de banen van de Aarde en de Maan t.o.v. de Zon. De Zwarte Lichten bestaan uit twee assen, beide gevormd door twee polariteiten. De Zwarte Zon-as bestaat uit de Zwarte Zon en de Diamant. En de Zwarte Maan-as, bestaande uit de Zwarte Maan en Priapus. Er zijn nog een aantal kosmische punten die hier bij horen, maar die laat ik voor dit artikel gemakshalve buiten beschouwing. Samen vormen deze punten een procesmatig systeem van spirituele ontwikkeling. Hier wordt volgens George Bode voornamelijk vooral in Nederland mee gewerkt.

De astronomische werkelijkheid

De positie van de Zwarte Maan en de Zwarte Zon en de andere punten, hangt samen met de banen van de Maan om de Aarde en van de Aarde om de Zon. Deze punten ontstaan doordat de omloopbanen ellipsvormig zijn en niet cirkelvormig. Hierdoor zijn er 2 brandpunten in plaats van één.



Zwarte Maan-as

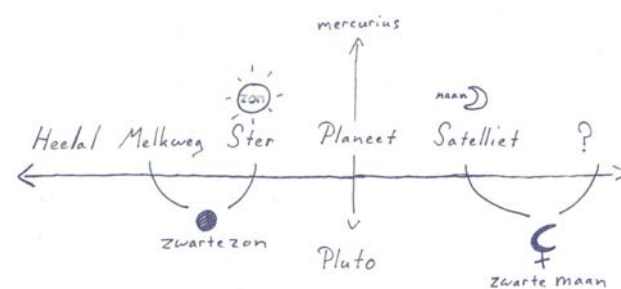
Zwarte maan - Hier staat de Maan het verst van de Aarde, en is het minste Maan; de anti Maan.

Priapus - Hier komt de Maan het dichtst bij de Aarde en is het meeste Maan; de super Maan.

Zwarte Zon-as

Zwarte Zon - De Zon is hier het verst van de Aarde en het minste Zon; de anti Zon. De Zon is hier het meer een ster tussen de sterren.

Diamant - De Zon is hier het dichtst bij de Aarde en het meest Zon; de super Zon.



Illustratie 2; heelal - tegenruimte

(Bij fig.2) De planeten hebben voornamelijk een verdiepende werking, daarom staan ze verticaal. De witte lichten; Zon en Maan, hebben voornamelijk een verbredende werking, daarom staan ze horizontaal in dit schema. Ze behoren tot een fundamenteel andere categorie dan de planeten.

De zwarte lichten symboliseren een enorme uitbreiding van de menselijke ervaring. De Zwarte Zon brengt ons in contact met wat voorbij ons zonnestelsel ligt; de Melkweg en verder. De Zwarte Maan maakt verbinding met dat wat buiten ons ruimte/tijd kader ligt, dus met andere dimensies.

De Zwarte Zon

De Zwarte Zon is voor iedereen op Aarde een vast punt (12.35 graden kreeft, ter hoogte van Sirius). Toch werkt hij ook persoonlijk uit in andere horoscoopfactoren; in Huis en Aspect. De Zwarte Zon beweegt wel, maar heel traag. In 11.000 jaar maakt hij één rondje door de dierenriem. De Zwarte Zon valt samen met de hele wereld, met alles en

iedereen is er verbinding. Er is vrijheid voor iedereen. Hier gelden geen regels en richtlijnen. Je mag hier alles zelf uitzoeken en bepalen. Je kunt zeggen dat het vaderprincipe ontbreekt, in positieve zin wel te verstaan. Anders gezegd: de Zwarte Zon is het passief mannelijke. Je mag hier zelf de wereld ontdekken. Je bent hier open en onbevangen, de mogelijkheden zijn onbegrensd. Hier is pure onbevangenheid. In tegenstelling tot de Zwarte Maan blijft de Zwarte Zon altijd open staan. Wat er ook gebeurt je blijft toch vertrouwen hebben.

De Diamant

De Diamant staat recht tegenover de Zwarte Zon (12.35 Steenbok) en beweegt met hem mee. Hier wordt de persoonlijkheid het meest uitgekristalliseerd. Het is het polaire punt van de Zwarte Zon. Wat in het vrije veld ontdekt en uitgezocht is, wordt op de Diamant tot vaste vorm. Als deze ervaringen bewust verwerkt zijn, wordt het tot de meest eigen waarde van je persoonlijkheid. Deze waarde heb je namelijk helemaal zelf bepaald, zonder direct gestuurd te worden door anderen/de maatschappij. Wordt de Zwarte Zon je gegeven en staat deze altijd open, de Diamant kan alleen bereikt worden door een bewust besluit. Het besluit om onvoorwaardelijk achter jezelf en je eigen waarden te staan. Je kunt ook in de Zwarte Zon blijven hangen door alles open te houden en geen bewuste keuze te maken. Als dit besluit eenmaal genomen is dan wordt de beweging van Zwarte Zon naar Diamant een continu proces. De Diamant is eigenlijk het einddoel van je ontwikkeling op Aarde als sterfelijk mens. Hier ben je waarlijk uniek, je bent zelf tot ster geworden. Een ster tussen de sterren. Als Diamant ben je niet meer van de Aarde. Je Diamant is dan ook moeilijk zichtbaar voor anderen. Alleen andere Diamanten kunnen hier iets van aanvoelen¹.

Lilith: de Zwarte Maan

De Zwarte Maan wordt ook wel Lilith genoemd, naar de mythologische figuur uit de Zohar, een kabbalistisch werk uit de 13e eeuw. Aan de vooravond geschreven van de grote heksenjachten met de bijbehorende brandstapels, en geschreven door mannen uit een sterk patriarchale cultuur. Lilith; de grotendeels verdrongen vrouwelijke kant, komt er dan ook niet al te florissant uit naar voren. Zij is de nachtdemon, de grote verleidster, de zuigelingenwurgster, leviathan; de kronkelende slang. Mannen deden er beter aan niet alléén te slapen. Dan werden ze bezocht door Lilith, met als resultaat erotische dromen, spontane zaadlozing en zelfbevrediging. Ze was

¹ Op 17 februari 2004 is in Boogschutter daadwerkelijk een kosmisch lichaam ontdekt in de vorm van een reuzendiamant, een restant van een ster.

de eerste vrouw van Adam (Gen. 27; "man en vrouw schiep hij hen"). Ze weigerde echter Adam's mindere te zijn en wilde niet onderop liggen. Ze riep de verborgen naam van God aan en verdween. Ze trekt zich daarop terug in de woestijn, waar ze aan de lopende band demonen baart. Ze is in ieder geval erg onafhankelijk (in tegenstelling tot Eva) en weigert om enige concessies te doen aan haar eigenheid. De oudste bekende afbeelding van haar stamt uit Sumerië omstreeks 2000 v.Chr., dus zo oud als de wereld. Voor de rest is er weinig materiaal wat de tand des tijds heeft doorstaan. Lilith mag zich nu in toenemende belangstelling verheugen, ook buiten de astrologie.



Afbeelding van Lilith op kleitablet (Babylon 2000 vC)

Mythologie is een goed hulpmiddel om meer inzicht te krijgen in de kosmische krachten, maar voor de werking in de horoscoop telt vooral de ervaring van de astroloog. Inmiddels is het terrein van de zwarte lichten al aardig in kaart gebracht door verschillende, vooral Nederlandse astrologen.

De Zwarte Maan is de plek waar de Maan het minst Maan is; de antiMaan. Hier wordt alles wat niet puur en origineel is en niet is verbonden is met je eigen uniekheid, geweigerd. Je wilt hier geen enkele concessie doen aan de heersende cultuur, wat de gevolgen hiervan ook mogen zijn. Het gaat hier namelijk om je kernkwaliteit, je meest eigen waarde. Deze is niet van deze wereld, maar is verbonden met je Hoger Zelf. De Zwarte Maan verbindt je met dat wat uitstijgt boven de vierde dimensie. Je zou het vanuit ons perspectief, de tegenruimte kunnen noemen. Deze is voor ons niet op een directe manier waar te nemen.



Lilith wordt op de Notre Dame afgebeeld als de slang van het paradijs

Het klinkt mooi, je kernkwaliteit. Maar omdat deze eigenlijk niet van deze wereld is, ben je hier juist het meest kwetsbaar. De Zwarte Maan openbaart zich in eerste instantie als je jeugdtrauma. Als je geboren wordt op Aarde sta je volledig open voor de wereld. Normaal gesproken raak je die openheid ergens voor je zevende jaar kwijt. Je wordt geconditioneerd voor de Aardse realiteit, anders red je het hier niet. Hoe ouder je word hoe meer je moet en hoe minder je mag van je omgeving. Je wordt hierin onherroepelijk gekwetst, en vooral op het gebied waar je Zwarte Maan staat. Dit kan op twee manieren uitwerken. Je wordt geweigerd door je omgeving; "Zit niet zo te dromen!" "Ga eens wat doen!" "niet zo brutaal!" etcetera. Of je weigert zelf, omdat je onbewust aanvoelt dat jouw eigenheid niet gewaardeerd zal worden. Je kunt als kind bepaalde dingen heel scherp zien. In meer of mindere mate ben je helder-ziend/voelend op het vlak van je Zwarte Maan. Je ziet bepaalde dingen waar een taboe op licht of die mensen liever onbesproken willen laten. Je voelt dit (onbewust) aan en houdt maar je mond. Er komt een spanning op je Zwarte Maan te liggen. Je trekt je daarom helemaal terug van de Zwarte Maan. Of je uit hem in vrijheid, of helemaal niet. Je vlucht naar het tegenoverliggende punt; Priapus.

Priapus

Hier staat de Maan het dichtst bij de Aarde. Hier is de Maan het meest de Maan; de super Maan. Priapus is een vruchtbaarheidsgod met een enorme altijd stijve fallus. Je bent hier vruchtbaar en hebt een enorme potentie. Hier gaat alles gemakkelijk. Je past je hier als vanzelf aan. Je hebt vele vormen om je uit te kunnen drukken. Je opereert hier op je routine. Maar het is een herhaling van wat je al kan. Er is hier geen ontwikkeling, het blijft oppervlakkig. Priapus is in de maatschappij steeds nadrukkelijker aanwezig. Maar is altijd gebaseerd op een origineel idee; de Zwarte Maan. Als een origineel idee/product (Zwarte

Maan) succesvol is, dan wordt het vervolgens helemaal uitgemolken (Priapus) tot het iedereen de strot uitkomt. In Hollywood is dit heel duidelijk zichtbaar. Als een film succesvol is, volgt er stevast een vervolg en dan het liefst nog een, totdat het niemand meer interesseert. Dit gaat dan stevast gepaard met een hoop te verkopen rommel, ook wel merchandising genoemd. In feite gebeurt er niks nieuws meer na de oorspronkelijke film, het is een herhaling van zetten. Er wordt wel grof geld aan verdiend. In marketingtermen heet zo'n product dan ook een melkkoe of cashcow. Neem bijvoorbeeld de Matrix. Het origineel is op alle fronten innoverend, zit ingenieus in elkaar en is een nieuw ijkpunt in de (SF-film)geschiedenis. In deel 2 en 3 gebeurt er niks nieuws meer, alles is een (slechte) herhaling van het origineel. Het is alleen nog uiterlijk vertoon zonder inhoud. Maar door de hype worden er toch miljoenen aan verdiend.



Zeer expliciete Priapus op een muurschildering in Pompeii. Let op de touwtjes.

Vroeg of laat gaat Priapus dus vervelen. Je hebt carrière gemaakt een goede positie bereikt, maar er gaat iets knagen. Het is niet bevredigend. Je gaat zoeken naar wat je diep in je hart nou eigenlijk echt wil. Maar dit is niet vanzelfsprekend. Je kunt de Zwarte Maan ook succesvol verdringen, want ten slotte voel je je hier erg kwetsbaar. De Zwarte Maan kan alleen bewust geactiveerd worden. Zij dringt zich niet aan je op. Omdat de Zwarte Maan zo kwetsbaar en puur is, kun je haar niet zomaar uitdragen. Er is nog weinig vormkracht, omdat het altijd om iets nieuws gaat. De passende vorm moet nog



gevonden worden. Er is een bepaald kader nodig om de Zwarte Maan te kunnen gebruiken. Dus niet in een omgeving waar je helemaal jezelf bent. Maar bij voorkeur een situatie waarin je een bepaalde rol speelt. Bijvoorbeeld je bent bejaardenverzorger. Je aanwezigheid is vanzelfsprekend, want het is je werk. Je kunt dan met je Zwarte Maan veel voor hen betekenen met bijvoorbeeld stervensbegeleiding. Zonder dit baantje zou je dat nooit zo kunnen doen. Met een bureau stervensbegeleiding zou dit talent niet naar buiten kunnen stromen. Want dan zou er toch een vorm van existentiële druk op komen te liggen, en dan weigert de Zwarte Maan dienst. Een ander kenmerk is dat de mensen die je zo helpt, en hun omgeving, nauwelijks beseffen wat je voor hen doet. Applaus of directe erkenning daar hoeft je bij de Zwarte Maan niet om te komen.

Als ik om me heen kijk, lijkt Priapus alomtegenwoordig. Logisch, want het is de weg van de minste weerstand. Je hoort er helemaal bij als je Priapus volgt, je gaat met de tijd mee zo te zeggen. Persoonlijk stond deze "Priapisering van de maatschappij" me al tegen, lang voordat ik gehoord had van de term Priapus. Gelukkig staat daar tegenover dat een toenemend aantal mensen hun eigen ding doen, en zo bijdragen aan een pluriformere wereld. Als je een wereld wil helpen creëren die niet oppervlakkig is, maar diepgang heeft, zul je moeten besluiten om je Zwarte Maan de kans te geven (en die van de ander). Wordt je bewust van je eigen Priapusgedrag, en alle Priapus om je heen. Probeer ruimte te scheppen voor je eigen manier van doen in alles wat je doet. Neem verantwoordelijkheid voor je eigen leven, en laat je leiden door je diepste wezen. Het is niet de makkelijkste weg, maar uiteindelijk wel de meest bevredigende. Tot slot wil ik opmerken dat alle kosmische principes neutraal zijn, dus niet goed of slecht. Dat geldt dus ook voor Priapus. Het is meer een kwestie van verstoorde onderlinge verhoudingen.

Onze tijd

Volgens George Bode zijn de Zwarte Lichten actief geworden sinds de ontdekking van Pluto (1930). De laatste decennia manifesteren ze zich heel erg sterk. Je kunt hun werkingen terugzien bij de globalisering en internet (Zwarte Zon), de commercialisering (Priapus) etc. Ook de houding dat anno nu niks meer vanzelfsprekend of onmogelijk geacht wordt past hierin. Vooral in het Westen moet je steeds meer zaken helemaal zelf gaan bepalen (Zwarte Zon). Wie je zijn/worden wilt, je beroep, je levensbeschouwing, je relaties, waar en hoe je woont, hoe je eruit ziet. Het wordt steeds gekker, je kunt je hele lichaam laten veranderen. Als je eruit wilt zien als een reptiel, dan kan dat. (Maar de meeste mensen willen vooral hun schoonheids-"foutjes" compenseren) Het volgende voorbeeld laat zien hoe Priapus ook positief kan uitpakken in onze tijd.

De Zwarte Lichten Revolutie

In november 2004 maakte de Zwarte Maan een conjunctie met de Zwarte Zon (dit gebeurt om de negen jaar). Op dat moment vond er in de Oekraïne de zogenaamde "Oranjerevolutie" plaats. Deze verliep heel merkwaardig. Zonder geweld, in een soort sixties-achtige atmosfeer met zijn allen dagen- en nachtenlang in de vrieskou, zonder noemenswaardige incidenten. Terwijl Joesjtsenko vergiftigd was door zijn tegenstanders, maar het overleefde. (Vergiftiging is een negatieve uiting van de Zwarte Maan) Dan acht je de toenmalige machthebbers tot alles in staat. Maar er gebeurde niks gewelddadigs. De wens van het volk won, en daarmee de democratie. En Joetsjenko werd de nieuwe President. Ik vermoedde dat deze merkwaardige fluwelen revolutie wel eens alles te maken kon hebben met de conjunctie tussen de Zwarte Maan en de Zwarte Zon eind november 2004. De "Oranje Revolutie" zou je ook een "Zwarte-Lichten-revolutie" kunnen noemen. In de horoscopen van de hoofdrolspelers en het land Oekraïne, springen de posities van de Zwarte Lichten heel dominant naar voren. In de horoscoop van Joesjtsenko staat het I.C. (Imum Coeli; je innerlijke basis) exact op de Zwarte Zon, en bij Janoekovitsj staat zijn Midhemel (je maatschappelijke status) hier exact op. Bij de verkiezingen op 21 november gaat de Zwarte Maan over de Zwarte Zon. Bij Janoekovitsj is dat op zijn Midhemel, hij wordt dus geweigerd, want de wereldse uitwerking van de Zwarte Maan is de weigering. Bij Joesjtsenko is dat op zijn I.C., bij hem staat Priapus op zijn Midhemel. Hij wordt dus de nieuwe president van de Oekraïne, want op Priapus heb je succes in de wereld. In de horoscoop van de Oekraïne staat de Zwarte Zon bij de Ascendant (geeft aan hoe de buitenwereld je ziet). Beide kandidaten zijn dus sterk verbonden met de Horoscoop van het land. Het zijn echter elkaars tegenpolen, en symboliseren de tegenpolen van het land. Voor mij persoonlijk betekende deze revolutie, dat ik de Oekraïne voor het eerst zag als een echt Europees land, bevolkt door Europeanen. Ik zou bijna zeggen: "Ich bin ein Oekraïner!".

Tijdsversnelling en Mayakalender

Waarom werken de Zwarte Lichten juist in deze tijd zo sterk? En wat is er eigenlijk met de tijd zelf aan de hand? Ik heb zelf het gevoel dat de tijd steeds sneller gaat. Anders gezegd: de ontwikkelingen gaan steeds sneller. Kijk bijvoorbeeld eens naar de technologische ontwikkelingen, een mobieltje van 2 jaar geleden is nu al bijna ouderwets. Hoe komt dit nou precies? Een deel van de (schijnbare) tijdsversnelling komt, omdat Pluto steeds sneller is gaan lopen; het snelst tussen 1979 en 1999. Dit heeft o.a. tot gevolg dat mensen steeds sneller volwassen worden c.q. gedwongen worden om zich eerder als volwassenen te gedragen. De Zwarte Lichten staan eigenlijk los van deze lineaire tijdsbeleving. De

tijdsversnelling is een illusie van onze vierdimensionale wereld. De Zwarte Lichten kunnen wel een (heel) andere tijdsbeleving geven, waardoor je ervaart dat er iets met de tijd aan het veranderen is. Het is met hun mogelijk om meer je eigen tijd (beleving) te creëren, om je los te maken van deze lineaire tijdsversnelling. "De tijd" zal steeds meer een subjectivi-tijd (moeten) worden. Een tijdsbeleving meer vanuit jezelf bepaald, dan vanuit de maatschappij.

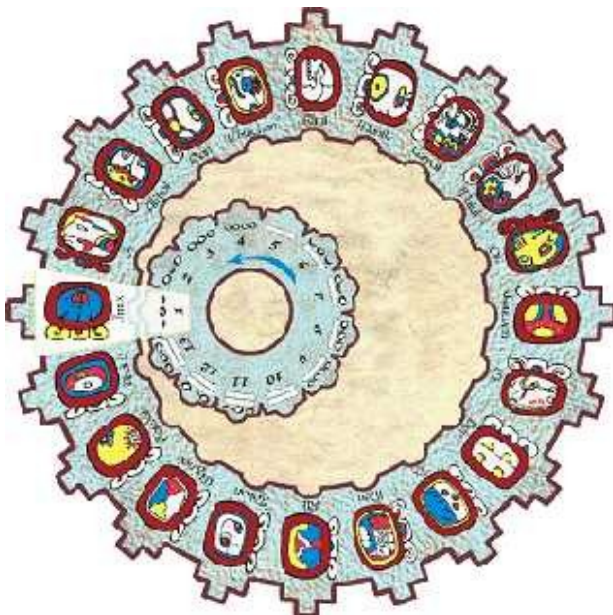
Mijns inziens is er ook nog een andere factor van groot belang voor de werking van de Zwarte Lichten en de veranderde tijdsbeleving. Dit onderwerp is echter een artikel op zich waard, zo niet een heel boek. Ik ga hier even heel kort door de bocht. Volgens Peter Toonen e.a., die de Maya-kalenders bestudeerd hebben, bevinden we ons nu in een cruciaal tijdperk in de menselijke ontwikkeling op Aarde. Dit komt doordat we binnen de invloedssfeer zijn gekomen van het krachtveld dat uitgaat van het centrum van de Melkweg. Elke 13.000 jaar kruist de ecliptica van ons zonnestelsel de ecliptica van de Melkweg. Dit is exact weer het geval op 21 december 2012. De Zon (op het moment van de winterzonnepunt) staat dan exact in het centrum van de Melkweg. Dit is de dag waarop de Mayakalender eindigt. Waarom?... Omdat er dan letterlijk een nieuwe tijd aanbreekt. Dit proces is natuurlijk allang bezig, en is vanaf 1987 in een stroomversnelling geraakt, omdat we vanaf dat moment binnen het directe bereik liggen van het krachtveld van het centrum.

transformatie van de Materie"². In de Maya-kalender literatuur wordt met geen woord gerept over de Zwarte Lichten en de astrologen leggen op hun beurt geen link met de Maya's. Mijns inziens onterecht. De opkomst van de Zwarte Lichten in de astrologie en hun toegenomen uitwerking in de wereld en in de mens kon wel eens alles te maken hebben met deze kosmische ontwikkeling. De Zwarte Zon is immers de kracht die ons in verbinding brengt met wat buiten ons zonnestelsel ligt, en dus met de Melkweg. Tegelijkertijd maakt de Zwarte Maan verbinding mogelijk met dat wat buiten ons ruimte-tijd kader ligt, dus met andere dimensies. De menselijke ervaring krijgt hiermee dus een enorme potentiële verbreding en verdieping. Het zou goed kunnen, dat het naderen van het krachtveld van het centrum van de Melkweg, direct verband houdt met de opkomst van de Zwarte Lichten.

Martijn Bakker, Groningen, maart 2005

Aanbevolen literatuur:

- G. Bode - *Zwarte Maan; Zwarte Zon; Drakekop*
- *Progressies (v.d. Zwarte Lichten)*
- C. Kerklaan - *Spirituele astrologie; de Zwarte Lichten*
- B. B. Koltuv - *Lilith*
- B. v. Wingerden - *De noordelijke Maansknoop;*
- *De zwarte maan, Isis en goudroes*
- P. Toonen - *Wat wisten de Maya's?*
- *De Natuurlijke tijd*



De Tzolkin: de Maya-kalender

De laatste periode van de Maya-kalender, de laatste Baktun, loopt van 1618 t/m 2012 en heet: "De

² Voor meer informatie hierover verwijs ik naar de boeken van Peter Toonen, hij behandelt deze materie uitvoerig.